

Программа базовых учебно-тренировочных семинаров

по литературе для 9-11 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие: знакомство + тестирование	Семинар	Входное тестирование в формате муниципального этапа ВсОШ для определения уровня подготовки учебной группы.
2	Введение в олимпиадную литературу. Формат заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе	Семинар	Знакомство со структурой олимпиадных заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе и основными тематическими ресурсами по подготовке. Стратегии подготовки. Чтение и разбор работ победителей ВсОШ по литературе.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/21 учебном году», п. 4.2, разбор критериев (с. 27–37) • Чтение Т. Г. Кучина «Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе» // Ярославский педагогический вестник. — 2017. — №4. — С. 93–96. • Чтение заданий заключительного этапа, как пример: разбор заданий заключительного этапа 2016–2017 годов (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016), разбор наиболее успешных работ (ресурс: https://conf.yspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028). Задания 10-го класса, работа: Герасимова; задания 11-го класса, работа: Антонец). • Разбор критериев творческого задания (Дрейдфельд О. В. «О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе», 2016. – с. 37–45). 		

3	Теория литературы. Часть 1	Лекция	Роды и жанры литературы. Роман и его разновидности. Жанры критической литературы. Сюжет и фабула. Композиция.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование «Роды и жанры литературы». Выполняется в личном кабинете на электронной платформе. • Тестирование «Сюжет и фабула. Композиция». Выполняется в личном кабинете на электронной платформе. • Чтение Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 438 с. • В.Я. Малкина. К проблеме определения лирического сюжета / Теория литературы. – 2010. – С. 11-13 • Разбор статьи Тимофеев Л.И. Лирика // КЛЭ. М., 1967. Т. 4. Стлб. 210. • Чтение Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. М., 2000. • Чтение Головчинер В. Е., Русанова О. Н. Организация текста в драме / Литературоведение. 2016. – С. 33-41 • Чтение выдержки Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века. - Л., 1979. • Чтение выдержки Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. - Л., 1973. • Куликова М. Г., Плевако С. В. «Литературная критика как четвертый род литературы» / Филология и человек. – 2010. – С. 176-182. • Чтение «Сюжет и фабула». – Текст : электронный // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс : [сайт]. – URL: https://myfilology.ru//137/siuzhet-i-fabula/ (дата обращения: 3.04.2022) • Чтение Иванова О. С. «Сюжет, фабула, композиция» / К вопросу о терминологии. – С. 24-37 • Задание с самопроверкой «Жанровая специфика» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе) • Задание с самопроверкой «Взаимосвязь сюжета и фабулы. Элементы композиции» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 			

	Древнерусская литература	Лекция	Возникновение литературы на Руси. Проблема периодизации. Проблема авторства. Понятие диглоссии. Жанровая система древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского и Житие протопопа Аввакума. Повесть временных лет.
4	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Древняя Русь» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/85); • Чтение по Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л.: Художественная литература. С. 42 – 71 (глава «Отношения литературных жанров между собой»); • Дополнительный материал: «Что такое древнерусская литература?» (подкаст на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1378); • Дополнительный видеоматериал: «Топосы древнерусской литературы» (А. В. Каравашкин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/video/67993); • Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 55 – 70 (раздел «Слово о полку Игореве») • Дополнительный материал: «Детектив про «Слово о полку Игореве»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/153); • Дополнительный материал: статья «Слово о полку Игореве» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/639); • Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 538 – 542 (раздел «Повесть о Дракуле»); • Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 621 – 626 (раздел «Моление Даниила Заточника»); • Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 757 – 761 (раздел «Физиолог»); 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Житие протопopa Аввакума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/506); • Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 409 – 419 (раздел «Житие протопopa Аввакума»); • Дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 94 – 95 (статья «Классицизма поэтика»); • Чтение по Лотман Ю. М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века. – М.: Языки славянской культуры, 1996. С. 124 – 148 (раздел «Классицизм: термин и (или) реальность»). 		
	Теория литературы. Часть 2	Лекция	Система персонажей. Способы создания персонажей. Хронотоп. Интертекст.
5	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование по теме «Система персонажей» на электронной платформе. • Чтение Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С. 102–108. • Чтение М. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского». Часть I, глава III «Идея у Достоевского. Герой-идеолог». • Чтение Лекции №9 Херсонского Государственного университета. «Литературный характер в художественном изображении». • Понятие художественного характера. Чтение Гегель «Эстетика», т. 1, М., 1968, с. 244–46 • Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2006. • Чтение Исакова И. Н. Система персонажей в литературном произведении / Шк. Пресса. – 2008. – 3-11 • Чтение Протагонист // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — Стб. 1528–1596 с. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение Вечные образы // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М.: «Просвещение», 1974. – С. 38–39. – 509 с. • Чтение Архетип // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – С. 59–60 • Чтение по Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / Вопросы литературы и эстетики. – 1975. • Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография. Изд. 3. Изд-во «Наука-Флинта», 2016. – С. 48-96. 		
	<p>Теория литературы. Часть 3</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>Системы стихосложения. Силлабо-тоника. Средства художественной выразительности. Звукопись. Семантический ореол метра. Средства комического.</p>
<p>6</p>	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение «Пламенный гений русской поэзии» Татьяны Абрамзон, ресурс: Горький.Медиа (https://gorky.media/context/plamennyj-genij-russkoj-poezii/). • Чтение Скулачева Т. В. «Методы анализа стиха при неизвестной системе стихосложения» / Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – С. 41-45 • Чтение Гаспаров, М.Л. Очерк истории европейского стиха. Изд. 2-е, дополненное / М.Л. Гаспаров. – Москва: Фортуна лимитед. – 2003. – 271 с. • Чтение Скулачева Т.В. Части речи в стихотворной строке: методы анализа // Корпусной анализ русского стиха ; Отв.ред. В.А.Плунгян, Л.Л.Шестакова. – Москва: Азбуковник. – 2013. – С. 243-266. • Чтение Шутая Н. К., Кузнецова Т. Е., Фысина У. Н. Авторские неправильности как средства художественной выразительности / Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – С. 48–52. • Чтение Зализняк А. А. Многозначность в языке и способы ее представления. М.: Языки славянской культуры, 2006. 672 с. • Чтение Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 656 с. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение Джуматаева Д. К. Звукопись и цветопись в лирике / Проблемы науки. – 2016. – С. 99–100. • Чтение Холшевников В. Г. Основы стихотворения. Русское стихосложение. Л., 1997 г. 296 с. • Краткий обзор Квятковский А.П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. М.: Советская энциклопедия, 1997 г. 400 с. • Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г. М. Фридендер. — Л., 1973. 11. • Чтение М. Л. Гаспаров. Метр и смысл. М.: Фортуна Эл, 2012. • Задание с самопроверкой «Стихосложение» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
	Практикум по анализу поэтического текста	Практикум	<p>Знакомство с подходами к анализу поэтических текстов.</p> <p>Разбор и обсуждение стихотворения (по выбору преподавателя).</p>
7	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...» Методика анализа. (Любое издание.) • Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. — М., 2009. • Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб., 1996. • Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. — М., 2004. • Аудиоматериал «Велимир Хлебников», платформа Magisteria (https://magisteria.ru/silver-age/velimir-hlebnikov) • Статья «Как читать Хлебникова», платформа Arzamas (https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov) • Видеолекция «Методика анализа поэтического текста», канал Онлайн-школа Коалиция, платформа Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=gwvEbH69Msl) • Видеолекция «Т. Г. Кучина. Алгоритмы анализа и интерпретации поэтического текста», канал Ассоциация «Гильдия словесников», платформа Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=kvU9gAvmwWE). 		

	Сентиментализм и роль Н.М. Карамзина	Лекция	Сентиментализм как направление: история возникновения, основные авторы и тексты. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.
8	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Новая чувствительность» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/88); • Дополнительный материал: Пасхарьян Н. Т. «Сентиментализм: попытка определения» (чтение на портале «Литература эпохи Просвещения»: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm); • Чтение по Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: к двухсотлетию со дня выхода в свет. – М.: РГГУ, 1995. С. 45 – 79 (глава «Общие особенности текста «Бедной Лизы». «Диакритический» уровень); • Дополнительный видеоматериал «Николай Карамзин. «Бедная Лиза» – первый русский бестселлер» (К. А. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3); • Дополнительный материал: «Бедная Лиза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/559); • Чтение по «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели. М.: Книга, 1989. С. 7–54. (Статья Зорин А. Л., Немзер А. С. Парадоксы чувствительности: «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина); • Дополнительный материал: «Карамзин как множество» (Балдин А.) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html); • Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. Карамзин. – СПб.: Искусство, 1997. С. 616 – 621 (статья «Об одном читательском восприятии «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII в.)»); • Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. – М.: Книга, 1987. С. 17 – 29 (раздел «Карамзин творит Карамзина»). 		

	Практикум по анализу прозаического текста	Практикум	Знакомство с подходами к анализу прозаических текстов. Разбор и обсуждение рассказа (по выбору преподавателя).
9	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение Лихачёв Д. С. Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание.) • Чтение 12. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. —СПб., 2016; 2-е изд. – 2018. • Чтение Шмид В. Проза как поэзия. —СПб., 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова). • Чтение Виноградов В. В. О художественной прозе // Виноградов В. В. О языке художественной прозы. М. : Наука, 1980. С. 56–175. • Чтение Безносова. Современные подходы к анализу художественного произведения / Наука, техника и образование. – 2015. – С. 221-234. • Чтение Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с. 		
10	Комплексный анализ текста: прозаического или поэтического	Контрольная работа	Выполнение учащимися комплексного анализа художественного текста.
11	Романтизм	Лекция, семинар	Романтизм как направление. Особенности русского романтизма. «Элегическая школа». В. А. Жуковский как главный русский поэт-романтик и его перевод элегии Томаса Грея «Сельское кладбище».

	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Главные романтики мира в одной таблице» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/2223); • Дополнительный видеоматериал: «Любовь, искусство и смерть: романтизм как мироощущение» (А. Л. Зорин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/85/1); • Дополнительный видеоматериал: «Молодость, ирония, творческий риск: какими были писатели-романтики» (Т. Д. Венедиктова) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/85/2); • Дополнительный материал: ««Свобода», «страсть», «фантастика»: словарь романтика» (С. Н. Зенкин) (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/2221); • Дополнительный материал: «Открытие чудесного» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/89); • Чтение по Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». – СПб.: Наука, 2002. С. 48 – 73 (Глава ««Сельское кладбище» и поэтика «Кладбищенской элегии»»). 		
	Практикум по решению творческих заданий	Практикум	Разбор творческих заданий прошлых лет и схожих с ними по формату
12	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дайджест «Типы творческих заданий» (доступ предоставляется в личном кабинете на образовательной платформе). • Изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks). 		

	Поэзия 1820–1840-х гг.	Лекция, семинар	Романтическая поэзия К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Поэзия декабристов (К. Ф. Рылеев). Зрелое поэтическое творчество А. С. Пушкина.
13	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Чтение по Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». – СПб.: Наука, 2002. С. 74 – 110 (Глава «Элегический субъект и элегические темы. Жуковский и Батюшков»). С. 193 – 232 (Глава «Поздний Батюшков. «Умиравший Тасс» и элегическая традиция 1810-х годов»); ● Чтение по Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. С. 133 – 179.; ● Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. С. 158 – 205 (раздел «Декабрист в повседневной жизни»); ● Дополнительный материал: «Как читать Батюшкова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/939-batushkov); ● Дополнительный видеоматериал: «Неправильная «Молитва» Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/10/3); ● Дополнительный видеоматериал: «Обреченные отношения в поэтике Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/10/5); ● Дополнительный видеоматериал: «Лермонтов – боренье дум. Огонь в крови и тайный холод» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Магистерия»: https://magisteria.ru/lermontov/principles); ● Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. С. 206 – 217 (раздел «Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, читатель и писатель»)); ● Дополнительный материал: «Был ли Пушкин декабристом?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/895); 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Кто такие декабристы» (чтение и просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/29/1); • Чтение по Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 238 – 300 (Глава «Опыты превращения политики в поэзию: метаморфозы «чужого слова» в лирике 1830-х годов»); • Дополнительный материал: «Пушкин и феномен национального гения» (прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1383); • Дополнительный материал «Вся русская литература XIX века в 230 карточках» (чтение на научно-популярном портале «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/448-literature); • Конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
	<p>Проза 1820–1840-х гг.</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>Уход от романтической прозы (А. С. Пушкин «Повести Белкина»). Обзорное изучение исторической прозы 1820–1840-х гг. (И. И. Лажечников «Ледяной дом», М. Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»).</p>
<p>14</p>	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Повести Белкина» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/642); • Дополнительное чтение по Долинин А. А. История одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М.: Книга, 1988. С. 94 – 119. • Дополнительное чтение по Альтшуллер М. Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. – СПб.: Академический проект, 1996. С. 206 – 257. • Дополнительный видеоматериал: «Вальтер Скотт. «Айвенго»» (А. А. Долинин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/77/2); • Дополнительное чтение по Бочаров С. Г. О смысле «Гробовщика» (к проблеме интерпретации произведения) (материал на сайте ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSl9PiN54%3d&tabid=10183); 		

	<ul style="list-style-type: none"> Дополнительное чтение по Гей Н. К. Проза Пушкина: поэтика повествования. – М.: Наука, 1989. С. 11 – 69 (Глава «Повести Белкина»). 		
	Театр А. Н. Островского	Лекция, семинар	Бытовая драма, основанная на человеческой психологии. «Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «Лес», «Бесприданница» (обзорное изучение). Журнал «Москвитянин» в творческой биографии А. Н. Островского. «Молодая редакция» «Москвитянина».
15	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> Дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intradа, 2008. С. 62 – 64 (Статья «Драма (жанр)»); Дополнительное чтение по Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 112 с.; Дополнительное чтение по Журавлева А. И. А. Н. Островский – комедиограф. – М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 83 – 119. (Глава «Народная комедия Островского»); Дополнительный материал: «Диагностика социального» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/101); Дополнительный видеоматериал: «Александр Островский. Важный разговор на языке драматургии» (К. М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/1); Дополнительный материал: «7 секретов «Грозы»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/407-groza); Дополнительный материал: «Как написать пьесу Островского: инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1093); Дополнительное чтение по Андреев М. Л. Метасюжет в театре Островского (чтение на сайте ИВГИ РГГУ: http://ivgi.rsuh.ru/article.html?id=600226). 		

	Обзорное повторение основных литературных направлений XIX в.	Лекция	Соотношение сюжета и фабулы (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Сюжет и фабула произведений Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Законы построения сюжета в нормативных стилях и закономерности в ненормативных.
16	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный видеоматериал АПО «Композиция, фабула, сюжет» (А. В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • Дополнительное чтение по Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 178 – 204. (Раздел «Действие»). С. 241 – 289. (Раздел «Мотивы и приемы»); • Дополнительное чтение по Зенкин С. Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. – М.: РГГУ, 2000. С. 48 – 56 (Глава «Повествование»); • Дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 102 – 103. (Статьи «Композиционные формы речи» и «Композиция»). С. 258 – 259. (Статьи «Сюжет» и «Сюжетная схема»). С. 277 (Статья «Фабула»); • Дополнительное чтение по Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000. С. 9 – 36 (главы ««Точка зрения» как проблема композиции» и ««Точка зрения» в плане идеологии»); • Дополнительный видеоматериал: «Структура волшебной сказки» (С. Ю. Неклюдов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/video/7065). • Дополнительное чтение по Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 228 – 271 (глава «Рассказ»); • Дополнительный материал: «Герой нашего времени» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/523); 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительное чтение по Тюпа В. И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. С. 34 – 101 (глава «Технология семиозстетического анализа. «Фаталист» М. Ю. Лермонтова»); • Дополнительное чтение по Манн Ю. В. Тургенев и другие. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2008. С. 366 – 422 (статья «От Пушкина до Чехова: эволюция повествовательных форм»). 		
	Малая проза А. П. Чехова, А. И. Куприна, И. С. Шмелева	Практикум	Анализ малых прозаических текстов русских писателей первой половины XX в. Особенности творчества и художественной образности произведений. Русская новеллистика.
17	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение по Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М.: Наука, 1971. С. 138 – 177 (глава «Предметный мир»); • Чтение по Катаев В. Б. Сложность простоты (рассказы А. П. Чехова) (чтение на образовательном портале Льва Соболева: http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/70-v-kataev-slozhnost-prostoty); • Чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 146 – 147 (статья «Новелла»); • Чтение по Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 365 – 396 (статья А. П. Чудакова «Ароморфоз русского рассказа (к проблеме малых жанров)»); • Дополнительный материал: «Чехов: постклассический реализм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/109); • Дополнительное чтение по Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 441 – 450 (глава «Чехов и Толстой в свете двух архетипов»); • Дополнительное чтение по Полонский В. В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: история, поэтика, контекст. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 156 – 169 (статья «Чехов и литература «серебряного века»»). С. 185 – 194 (статья «Ирония Чехова: между классикой и «серебряным веком»»); 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительное чтение по Тюпа В. И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. С. 191 – 203 (раздел «Маленькая трилогия» А. П. Чехова»). С. 289 – 299 (раздел «Скучная история» А. П. Чехова»). С. 300 – 328 (глава «Нарратологический анализ»); • Дополнительное чтение по Степанов А. Д. Проблемы коммуникации у Чехова. – М.: Языки славянской культуры, 2005. С. 155 – 187 (глава «Риторика и право. Аффективные речевые жанры»); • Дополнительный видеоматериал: «Антон Чехов. Деталь в рассказах» (Н. А. Шапиро) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/2); • Дополнительный видеоматериал: «От малой юмористической прозы к драме: А. П. Чехов» (А. А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • Дополнительный видеоматериал: «Г. де Мопассан. О. Генри. А. П. Чехов» (А. В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • Дополнительное чтение по Поэзия русской жизни в творчестве И.С. Шмелёва: Шмелёвские чтения 2007 и 2009 гг. Материалы международных научных конференций. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 20 – 24 (статья Г. С. Зайцевой «Ранняя проза И. С. Шмелёва: к вопросу об особенностях поэтики»). 		
18	Серебряный век русской литературы	Лекция, семинар	Поэтические течения и направления Серебряного века. Поэзия старших и младших символистов, их связь и противопоставленность, группы и салоны. Акмеизм, футуризм. Поэтическое творчество А. А. Блока, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, В. В. Маяковского.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение по Бугров Б. С., Голубков М. М. и др. Русская литература XIX-XX вв. В 2 т. Т. 2: Русская литература XX в. – М.: Издательство Московского университета, 2001. С. 74 – 97 (статья Н. М. Солнцевой «А. А. Блок») (можно эту же статью читать в переизданиях других лет); 		

- Чтение по Гаспаров М. Л. Собрание сочинений в шести томах. Т.3: Русская поэзия. – М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 348 – 382 (статья «Поэтика серебряного века»). С. 413 – 440 (статья «Античность в русской поэзии начала XX века: В. Брюсов – Н. Гумилев – Вяч. Иванов»). С. 568 – 578 (статья «Сонеты Мандельштама 1912 года: от символизма к акмеизму»);
- Чтение по Минц З. Г. Блок и русский символизм. Избранные труды: В 3 кн. Кн. 1: Поэтика Александра Блока. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. С. 401–414 (статья ««Случившееся» и его смысл в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока»);
- Чтение по Минц З. Г. Блок и русский символизм: Избранные труды: В 3 кн. Кн. 3: Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство – СПб, 2004. С. 175–189 (Об эволюции русского символизма: (К постановке вопроса: тезисы));
- Чтение по Ходасевич В. Ф. Некрополь. Литература и власть. Письма Б. А. Садовскому. – М.: СС, 1996. С. 30 – 50 (статья «Брюсов»). С. 51 – 72 (статья «Андрей Белый»). С. 83 – 95 (статья «Гумилев и Блок»). С. 106 – 119 (статья «Сологуб»);
- Дополнительное чтение по Воспоминания о Серебряном веке. – М.: Республика, 1993. С. 5 – 17 (предисловие В. Крейда «Встречи с серебряным веком»);
- Дополнительное чтение по Тименчик Р. Д. Подземные классики: Иннокентий Анненский. Николай Гумилев. – М.: Мосты культуры/Гешарим, 2017. С. 77 – 254 (раздел «К истории культа Анненского»);
- Дополнительное чтение по Богомолов Н. А. Русская литература начала XX века и оккультизм. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 5 – 20 (предисловие «Русский модернизм и оккультизм»);
- Дополнительное чтение по Колобаева Л. А. Русский символизм. – М.: Издательство Московского университета, 2000.
- Дополнительное чтение по Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. – Томск: Издательство «Водолей», 2000;
- Дополнительное чтение по Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы. Избранные труды. – СПб.: Искусство-СПб, 2003. С. 556 – 582 (статья «Миф о воплощении юноши-сына, его смерти и воскресении в творчестве Елены Гуро»);
- Дополнительный материал: «Кто придумал термин «серебряный век»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/601>);
- Дополнительный материал: «Путеводитель по поэтическому Петербургу Серебряного века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/1106-poetic_places);
- Дополнительный материал: «Любовные треугольники Серебряного века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/796>);

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Медиумы и мистики Серебряного века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/801); • Дополнительный видеоматериал: «Вячеслав Иванов. «Мэнада»» (Г. В. Обатнин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/24/2); • Дополнительный видеоматериал: «Брюсов. «Творчество»» (О. А. Лекманов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/22/1); • Дополнительный видеоматериал: «Хлебников. «Слоны бились бивнями так...»» (О. А. Лекманов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/55/2); • Дополнительный курс: «Серебряный век» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/university/units/5); • Дополнительный материал: «Как читать Хлебникова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov); • Дополнительный материал: «Как читать Мандельштама» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/330-mandelstam); • Дополнительный материал: «Как притвориться деревенским поэтом» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/320). 		
19	Комплексный и интертекстуальный анализ лирических текстов	Контрольная работа	Выполнение учащимися комплексного анализа лирического текста Серебряного века.
20	Проза Серебряного века. Л. Н. Андреев	Лекция, семинар	Ключевые идеи и произведения прозы Серебряного века. Общее представление о романном творчестве символистов. Л.Н. Андреев: жизнь и творчество. «Иуда Искариот»: интерпретация вечного сюжета и тема морального выбора.

	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительное чтение по Полонский В. В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: история, поэтика, контекст. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 85 – 133 (статья «Мифопоэтика жанра в русской литературе рубежа XIX-XX веков»); • Дополнительный материал: «Уход в мистику» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/114); • Дополнительный материал: «Хаос против космоса» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/113); • Дополнительный материал: «Петербург» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/536); • Дополнительный материал: «Мелкий бес» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/544); • Дополнительное чтение по Сологуб Ф. К. Мелкий бес. – СПб.: Наука, 2004. С. 643–757 (послесловие М. М. Павловой «Творческая история романа «Мелкий бес»»). 		
21	Средства создания комического в литературном произведении	Семинар	Юмор, ирония, сатира. Анализ рассказов М. М. Зощенко и Тэффи.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение по Кучина Т. Г. Основные виды комического. Приемы создания комического эффекта в литературе и искусстве (чтение на портале Гильдии словесников: https://slovesnik.org/images/docs/sirius/kuchina-t-g-komicheskoe-v-literature-lekciya.pdf); • Дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 99 – 100 (статья «Комическое»); • Дополнительное чтение по Жолковский А. К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1999. С. 13 – 28 (глава «Невидимые миру страхи: Зощенко-юморист в сумеречном свете «Перед восходом солнца»); • Дополнительное чтение по Чудакова М. О. Избранные работы. Том I. Литература советского прошлого. – М.: Языки русской культуры, 2001. С. 79 – 205 (раздел «Поэтика Михаила Зощенко»); • Дополнительный материал: «Голубая книга» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/617); • Дополнительный видеоматериал: «Зощенко. «Аристократка»» (А. К. Жолковский) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/22/3); 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Письма читателей Михаилу Зощенко» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/319-zoshchenko); • Дополнительный материал: «Рассказы для детей или кушетка для Фрейда» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/715); • Дополнительный материал: «Русское смешное» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/108); • Дополнительное чтение по Творчество Н. А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. – М.: Наследие, 1999. 		
	Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Лекция	Основные вехи жизненного и творческого пути. «Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбах России на сломе эпох. Споры об авторстве и развенчание мифа.
22	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Нормативный эпос» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/121); • Дополнительный материал: «Тихий Дон» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/573); • Дополнительное чтение по Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 129 – 320 (часть «Прототипы. Топонимика»); • Дополнительное чтение по Орехов Б. В., Великанова Н. П. Цифровая текстология: атрибуция текста на примере романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» (доступ на сайте НИУ ВШЭ: https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/314793949.pdf); • Дополнительное чтение по К. А. Маслинский. Уточненная цифровая текстология: еще раз к вопросу об авторстве романа «Тихий Дон» (доступ на сайте ИРЛИ РАН: http://pushkinskijdom.ru/wp-content/uploads/2022/02/18_Maslinskij_247-254.pdf). 		
23	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Лекция, семинар	Поэтическое творчество Б.Л. Пастернака. Пастернак-прозаик: историческое значение и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».

	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительное чтение по Гаспаров М. Л. Собрание сочинений в шести томах. Т.3: Русская поэзия. – М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 817 – 865 (статьи «Сверка понимания» (в соавторстве с И. Ю. Подгаецкой)). С. 866 – 873 (статья ««Близнец в тучах»: Творчество, любовь, дружба»); • Дополнительный курс: ««Доктор Живаго» Бориса Пастернака» (К. М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/16); • Дополнительный материал: «Поэзия Пастернака: гид для начинающих» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/393); • Дополнительный материал: «История публикации «Доктора Живаго»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/679-zhivago); • Дополнительный материал: «Переделкино в поэзии Бориса Пастернака» (чтение и прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/2302); • Дополнительный материал: «Доктор Живаго» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/494); • Дополнительный материал: «7 секретов «Доктора Живаго»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/723-zhivago_secrets). 		
24	Лагерная проза	Лекция, семинар	Анализ особенностей произведений на лагерную тему, системы персонажей и точек зрения авторов на историю и на человека в нечеловеческих условиях. Творчество А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.
24	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Большой террор» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/137); • Дополнительный материал: «Колымские рассказы» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/532); 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Архипелаг ГУЛАГ» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»): https://polka.academy/articles/649; • Дополнительный материал: «Один день Ивана Денисовича» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»): https://polka.academy/articles/514; • Дополнительное чтение по Михайлик Е. Ю. Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 57 – 76 (раздел ««На представку»: интертекст и проблемы культурного контекста»). 		
	Деревенская проза	Лекция, семинар	Рассмотрение деревенской прозы как реакции на изменение условий жизни, экзистенциальные вопросы в деревенской прозе. Творчество А. П. Астафьева и В. Г. Распутина.
25	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Деревенская проза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»): https://polka.academy/lists/141; • Дополнительный материал: «Прощание с Матёрой» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»): https://polka.academy/articles/625; • Дополнительный видеоматериал: «Деревенская проза: Шукшин, Белов, Распутин» (А. Н. Варламов) (просмотр на YouTube-канале Литературного института); • Дополнительное чтение по Разуvalова А. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. С. 8 – 80 (глава ««Я консерватор. Отъявленный ретроград»: «Неопочвеннический» традиционализм – революция и реакция»). 		
26	Современная русская литература	Лекция, семинар	Знаковые имена и произведения современной русской литературы. Основные темы и направления идейного поиска. Современная русская поэзия.



Материалы методического сопровождения:

- Дополнительный видеоматериал: «10 современных писателей, о которых должен знать каждый» (С. А. Чередниченко) (просмотр на YouTube-канале Литературного института);
- Дополнительный видеоматериал: «Русская проза 1990-2000 х годов в зеркале литературных премий» (С. А. Чередниченко) (просмотр на YouTube-канале Литературного института);
- Дополнительный материал: «Энциклопедия андеграундной поэзии» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1243>);
- Дополнительный курс: «Поэзия второй половины XX века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/themes/poetryXX>);
- Дополнительное чтение по Кузьмин Д. В. После концептуализма (доступ на портале о литературе «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/arion/2002/1/posle-konzeptualizma.html>);
- Дополнительный материал: «Ко дню рождения Григория Дашевского» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/935-dashevsky>);
- Дополнительный материал: «Постсоветская реальность: рефлексия» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/149>);
- Дополнительный материал: «Постсоветская антиутопия» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/155>);
- Дополнительный материал: «Новый эскапизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/154>);
- Дополнительный материал: «Реконструкция модернизма» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/153>);
- Дополнительный материал: «Семейные нарративы» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/150>);
- Дополнительный материал: «Частная память» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/152>);

	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительный материал: «Между прозой и поэзией» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/151); • Дополнительный материал: «Чтение на 15 минут: «Глазами ящерицы»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/909-glazami). 		
27	Повторение изученного материала	Игра	Квиз-повторение всех изученных в рамках курса тем; выполнение группового творческого задания.
28	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Написание пробного этапа олимпиады в формате ВсОШ включающий в себя: тест с выбором ответов, тест с необходимостью дать письменный развернутый ответ, творческое задания и комплексный анализ текста.