

Программа курса «Хронология истории искусств»

для 7–11 классов

1	Искусство первобытности: зарождение творческой деятельности	Самые известные пещеры и предметы мелкой пластики. Основные теории происхождения искусства.
2	Искусство Древнего Египта	Периодизация искусства Древнего Египта, его основные черты. Самые известные памятники, созданные египтянами.
3	Искусство Месопотамии	Особенности культуры и искусства Междуречья. Ключевые произведения шумеров.
4	Искусство Древней Греции	Периодизация искусства Древней Греции и особенности каждого из периодов. Главные достижения древних греков в культуре и искусстве.
5	Искусство Древнего Рима	Особенности искусства Древнего Рима: сходства и различия с культурой древних греков. Завершение периода Античности.
6	Раннехристианское искусство	Зарождение искусства новой религии: формирование типологии культовых сооружений и христианской иконографии в первых памятниках искусства.
7	Искусство Византии	Мозаики и архитектура Византии. Феномен Святой Софии.
8	Искусство домонгольской Руси	Крестово-купольная система. Первые храмы на Руси: Новгород, Киев, Владимир. Домонгольская икона.
9	Искусство раннего Средневековья и искусство романики	Зарождение искусства новой эпохи: была ли пропасть между Античностью и Средневековьем? Искусство при Карле Великом, первые книжные миниатюры, средневековые замки и романские соборы.
10	Искусство готики	Особенности готического стиля. Устройство готических соборов. Территории распространения готики.



11	Искусство Ренессанса	Периодизация искусства Италии в эпоху Возрождения. Предпосылки, основные черты и главные имена Ренессанса.
12	Искусство Северного Возрождения	Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от искусства итальянского Возрождения. Главные имена северных художников и их самые известные произведения.
13	Искусство Древней Руси	Архитектура Новгорода. Храмы Кремля. Шатровые храмы. Икона: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14	Искусство барокко	От разума к чувству: особенности стиля барокко. Имена главных архитекторов, скульпторов и художников барокко.
15	Русское искусство XVII века	Упадок шатровой архитектуры. Дивное узорочье. Нарышкинское барокко. Симон Ушаков. Парсуна. Первые портреты.
16	Искусство рококо	Основные черты искусства рококо и главные шедевры этого стиля. Декоративно-прикладное искусство рококо. Направление шинуазри.
17	Классицизм и эпоха Просвещения	Зарождение классицизма во Франции в XVII веке, его распространение в XVIII веке. Основные черты стиля. Особенности эпохи Просвещения.
18	Неоклассицизм и ампир	Особенности искусства позднего классицизма и его распространение в конце XVIII – начале XIX века. Стиль ампир: имперское искусство.
19	Русское искусство XVIII века	Петровское барокко. Екатерининское барокко. Классицизм. Камерный и парадный портрет.
20	Искусство романтизма	Искусство начала XIX столетия. Основные черты романтизма и его главные представители. География стиля.
21	Академизм и реализм	Особенности академической школы живописи. Сравнение академизма и нового направления XIX века – реализма. Особенности живописи реализма





		и главные представители этого направления.
22	Живописные направления середины – второй половины XIX века: прерафаэлиты, импрессионизм, постимпрессионизм	«Революционная» живопись второй половины XIX столетия: отказ от традиции и поиск новых средств выразительности. Зарождение нового искусства и открытие дороги для радикальных экспериментов XX века.
23	Архитектура XIX века: историзм	Поиски архитекторов XIX века: усвоение уроков прошлого и открытие новых возможностей для архитектуры.
24	Русское искусство XIX века	Принципы и главные постройки классицизма и ампира. Идеология исторического стиля. Главные художники русского романтизма и академизма. Передвижники.
25	Искусство модерна	Стиль модерн как завершение XIX века и заложение основ для дальнейшего развития искусства в XX столетии. Всемирные выставки, журналы и афиши, художественные объединения и другие характерные явления эпохи.
26	«Измы» живописи первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, примитивизм	Особенности искусства модернизма. Наиболее популярные направления в живописи и их главные представители.
27	Русское искусство на рубеже XIX–XX веков	Объединение «Мир искусства» как последнее движение искусства ради искусства. Дягилевские сезоны в Париже. Русский модерн.
28	Русское искусство первой половины XX века	Русский авангард: идеи и главные представители. Конструктивизм и запрет авангарда. Зарождение соцреализма.
29	Архитектура XX века: функционализм, модернизм, органическая архитектура, хай-тек и био-тек	Новые технологии и новый подход к строительству. Главные направления и наиболее известные представители архитектуры XX века.



30	Искусство второй половины XX века	Искусство послевоенного времени: кризис модернизма, зарождение новых «жанров» современного искусства.
31	Русское искусство второй половины XX века	Оттепельная архитектура: модернизм, хрущевки и брежневки. Новые веяния в официальном искусстве. Нонконформистское искусство, московский концептуализм, акционизм и современность.
32	Искусство наших дней	Главные современные художники русской сцены и международной. Как сегодня художник становится художником. Основные тенденции, идеи и методы.

