



Программа курса «Основы подготовки к олимпиадам по литературе» для 7–8 классов

№	Тема занятия	Содержание занятия
1	Художественный анализ текста	Аспекты анализа художественного текста. Методика имманентного анализа текста по М. Л. Гаспарову. Особенности полунаучного стиля работы.
2	Типология творческих заданий	Обзор форматов творческих заданий. Разбор заданий ВсОШ прошлых лет и алгоритмов их выполнения.
3	Теория литературы. Часть 1	Роды и жанры литературы, их история и эволюция. Сюжет и фабула. Виды композиции и их влияние на содержание текста. Анализ композиционных особенностей прозаических и стихотворных текстов.
4	Теория литературы. Часть 2	Система персонажей: двойники и антиподы. Способы создания персонажей: портрет, речь, художественные детали. Разновидности хронотопа. Интертекст и его влияние на понимание смысла произведения.
5	Теория литературы. Часть 3	Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Семантический ореол метра. Твердые формы стиха. Белый и свободный стих. Что делает поэзию поэзией?
6	Теория литературы. Часть 4	Средства художественной выразительности. Особенности авторского стиля. Автор и повествователь.
7	История литературы. Часть 1	Древнерусская литература и летописи. Почему древнерусская литература не древняя и не литература в привычном понимании этих слов? Жанровая специфика древнерусской литературы. Важнейшие памятники древнерусской книжности.
8	История литературы. Часть 2	Культурно-исторические эпохи. Направления и течения в литературе. Литература классицизма: философские предпосылки, понимание роли



		человека в государстве, теория трех штилей и особенности пьес.
9	История литературы. Часть 3	Литература сентиментализма и романтизма: исторические и философские предпосылки их возникновения, новые жанры, субъективность авторского восприятия и «особые» герои.
10	В. А. Жуковский: от сентиментализма к романтизму	Биография и особенности творчества. Жанр баллады, переводы и адаптация произведений для русской культуры. Проблема «невыразимого».
11	Ранний А. С. Пушкин	Биография: детство, Царскосельский лицей, первый петербургский период и южная ссылка. Романтические произведения, гражданская лирика и тема дружбы в творчестве.
12	М. Ю. Лермонтов и романтизм	Биография: детство и юность, реакция на смерть А. С. Пушкина, военная карьера и ссылки. Романтический герой в творчестве Лермонтова, разочарование в российском обществе и побег от реальности.
13	История литературы. Часть 4	Реализм и предпосылки его возникновения. Внимание к социальным проблемам, литературные типы и психологизм. Роман как доминирующая литературная форма.
14	А. С. Пушкин – прозаик и драматург	«Повести Белкина» и «Борис Годунов»: социальная и историческая тематика в творчестве Пушкина. Болдинские осени и их влияние на творчество.
15	Мистический Н. В. Гоголь	Биография: детство, влияние национальной культуры, первые произведения. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» и мистический реализм. Фольклор Малороссии и реализация комического.
16	Н. В. Гоголь-сатирик	Европейский период творчества. Критика чиновников и бюрократии в «Ревизоре» и «Мертвых душах» (обзорно). Связь с религиозными контекстами и «Божественной комедией».





17	Древнегреческая мифология	Основные сюжеты древнегреческих мифов и их отражение в литературе: создание мира, олимпийский пантеон.
18	Ветхий Завет	Догматы Ветхого Завета, образ Бога, праотцы. Сотворение человека, искушение, изгнание из рая и интерпретация этих сюжетов в художественной литературе.
19	Новый Завет	Образ Христа в литературе. Апостолы, Дева Мария, Мария Магдалина и Иуда. Евангельские сюжеты и их интерпретации в художественной литературе.
20	Славянская мифология и нечисть	Славянская нечисть: баба Яга, Кощей, леший, кикиморы и другие. Представления славян о богах и природе и их интерпретации в художественной литературе.

