

## Программа курса «Основы подготовки к олимпиадам по литературе» для 9–11 классов

№	Тема занятия	Содержание занятия
1	Художественный анализ текста	Аспекты анализа художественного текста. Методика имманентного анализа текста по М. Л. Гаспарову. Особенности полунаучного стиля работы.
2	Типология творческих заданий	Обзор форматов творческих заданий. Разбор заданий ВсОШ прошлых лет и алгоритмов их выполнения.
3	Теория литературы. Часть 1	Роды и жанры литературы, их история и эволюция. Сюжет и фабула. Виды композиции и их влияние на содержание текста. Анализ композиционных особенностей прозаических и стихотворных текстов.
4	Теория литературы. Часть 2	Система персонажей: двойники и антиподы. Способы создания персонажей: портрет, речь, художественные детали. Разновидности хронотопа. Интертекст и его влияние на понимание смысла произведения.
5	Теория литературы. Часть 3	Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Семантический ореол метра. Твердые формы стиха. Белый и свободный стих. Что делает поэзию поэзией?
6	Теория литературы. Часть 4	Средства художественной выразительности. Особенности авторского стиля. Автор и повествователь, нарратор. Особенности стиля и нарратива автора.
7	История литературы. Часть 1	Древнерусская литература и летописи. Почему древнерусская литература не древняя и не литература в привычном понимании этих слов? Жанровая специфика древнерусской литературы. Важнейшие памятники древнерусской книжности.
8	История литературы. Часть 2	Культурно-исторические эпохи, направления и течения в литературе. Литература классицизма: философские предпосылки, понимание роли



		человека в государстве, теория трех штилей и особенности пьес.
9	История литературы. Часть 3	Литература сентиментализма и романтизма: исторические и философские предпосылки их возникновения, новые жанры, субъективность авторского восприятия и «особые» герои. Реализм: предпосылки его возникновения, внимание к социальным проблемам, литературные типы и психологизм, роман как доминирующая литературная форма.
10	История литературы. Часть 4	Модернизм и Серебряный век. Развитие культуры и науки в середине XIX века, духовные искания начала XX века. Символизм, акмеизм и футуризм – особенности и история литературных течений, их основные представители.
11	История литературы. Часть 5	Литература и революция: восприятие революции интеллигенцией, призыв «слушать музыку революции», страх и рефлексия.
12	История литературы. Часть 6	Смех и 1920-е гг. М. М. Зощенко и Н. А. Тэффи, рефлексия по поводу нового мира и нового человека. Критика советского строя и окончание свободы слова.
13	История литературы. Часть 7	Репрессии и 1930-е гг. Отражение государственного насилия в творчестве О. Э. Мандельштама и А. А. Ахматовой. Запрет на печать и переход большинства творцов от поэзии к прозе.
14	История литературы. Часть 8	Лагерная проза. В. Т. Шаламов, А. И. Солженицын, А. Баркова. Отражение лагерного быта в литературе и проникновение жаргона в художественный язык. Различия восприятия влияния лагерного опыта на жизнь людей у разных авторов.
15	История литературы. Часть 9	Деревенская проза. Рефлексия умирания деревни и последствий этого умирания в прозе В. М. Шукшина, В. Г. Распутина и В. С. Маканина.





16	История литературы. Часть 10	Городская проза и быт 1970-х гг. Человек середины XX века и переосмысление истории в творчестве В. П. Астафьева и Ю. В. Трифонова.
17	Древнегреческая мифология	Основные сюжеты древнегреческих мифов и их отражение в литературе: создание мира, олимпийский пантеон.
18	Ветхий Завет	Догматы Ветхого Завета, образ Бога, праотцы. Сотворение человека, искушение, изгнание из рая и интерпретация этих сюжетов в художественной литературе.
19	Новый Завет	Образ Христа в литературе. Апостолы, Дева Мария, Мария Магдалина и Иуда. Евангельские сюжеты и их интерпретации в художественной литературе.
20	Славянская мифология и нечисть	Славянская нечисть: баба Яга, Кощей, леший, кикиморы и другие. Представление славян о богах и природе и их интерпретации в художественной литературе.

