

Литература

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



ДАТА	ПРЕПОДАВАТЕЛЬ	ТЕМА
12 марта	Дрозд Н.В.	Вступительное занятие (структура КИМ, инструкции, условия выполнения заданий, требования к выполнению заданий; критерии оценивания заданий с развернутым ответом; алгоритмы работы с бланками ответов; элементы верных ответов на вопросы заданий, требующих развернутого ответа; алгоритмы работы с вопросами заданий).
14 марта	Самородов М.А.	Драма А.Н. Островского «Гроза» (разбор заданий с развернутым ответом, своеобразие драматических произведений, тематика, проблематика, сопоставительный анализ с произведениями первой половины XIX в.).
19 марта	Дрозд Н.В.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Понятия «реализм», «психологизм», «нигилизм», «новые люди». Элементы анализа эпизода. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, основные темы, роль пейзажа.
21 марта	Самородов М.А.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Понятия «обломовщина», «художественная деталь» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, тема любви, проблема русского характера, понятие литературного типа.
26 марта	Дрозд Н.В.	Лирика Н.А. Некрасова. Анализ лирического произведения. Понятия «гражданская лирика», «тема народа», «философская лирика», «лирика о любви» («Панаевский цикл»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом.
28 марта	Самородов М.А.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Понятия «психологизм», «внутренний монолог», «персонажи-двойники», «литературная пародия» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, роль снов, образ Петербурга, проблема нравственного выбора.
2 апреля	Дрозд Н.В.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Понятия «антитеза», «художественная деталь», «психологизм» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. «Дорога чести» Андрея Болконского, обретение истины Пьером Безуховым. Сопоставительный анализ фрагментов из романа-эпопеи Л.Н. Толстого и произведений отечественной литературы первой половины XIX в. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом.

Литература

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



ДАТА	ПРЕПОДАВАТЕЛЬ	ТЕМА
4 апреля	Самородов М.А.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (разбор заданий с развернутым ответом, историческая концепция, «мысль народная», образы Кутузова и Наполеона).
9 апреля	Дрозд Н.В.	Занятие-практикум по роману «Война и мир». Сопоставительный анализ фрагментов из романа-эпопеи Л.Н. Толстого и произведений отечественной литературы первой половины XIX в. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом.
11 апреля	Самородов М.А.	Рассказы и драматургия А.П. Чехова. Понятия «подтекст», «прием многоголосия», «психологизм» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, тематика, проблематика, особенности «новой драмы».
16 апреля	Дрозд Н.В.	Романтизм как направление в отечественной и зарубежной литературе первой половины XIX в. Неоромантизм. Неоромантические рассказы М. Горького («Старуха Изергиль»). Социальная, философская и нравственная проблематика драмы А.М. Горького «На дне». Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом.
18 апреля	Самородов М.А.	Поэзия Серебряного века. Направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Понятия «символ», «сюжет» и «композиция стихотворения» как инструментарий для анализа текста лирического произведения. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом.
23 апреля	Дрозд Н.В.	Рассказы И.А. Бунина. Понятия «литература потока сознания», «лирическая проза», «символ», «деталь», «прием притчи» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. Лирика А.А. Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать». Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, роль библейских отсылок, тема «странной любви», поэтика символизма.
25 апреля	Самородов М.А.	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» и поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Понятия «окказионализмы», «стихотворная лесенка (ступеньки)» как инструментарий для анализа текста лирического произведения. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, опыт комментированного чтения.

Литература

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



ДАТА	ПРЕПОДАВАТЕЛЬ	ТЕМА
2 мая	Дрозд Н.В.	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Понятия «психологизм», «натурализм», «фольклорные мотивы» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. Практическая часть: разбор заданий с развернутым ответом, тематика, проблематика, анализ эпизодов.
7 мая	Самородов М.А.	Тема Великой Отечественной войны в лирике и прозе (разбор заданий с развернутым ответом, анализ произведений).
14 мая	Дрозд Н.В.	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Роман Е.И. Замятина «Мы». Понятия «антиутопия», «гротеск» как инструментарий для анализа текста художественного произведения. Практическая часть: сопоставительный анализ произведений А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова; разбор заданий с развернутым ответом, сравнительный анализ произведений на историко-политические темы.
16 мая	Самородов М.А.	Занятие-практикум (разбор варианта). Работа с алгоритмами выполнения заданий с развернутым ответом, составление таблиц-заготовок для осуществления сопоставительного анализа (задания формата 4, 10).
21 мая	Дрозд Н.В.	Занятие-практикум (разбор варианта). Работа с алгоритмами выполнения заданий с развернутым ответом, составление тезисных планов сочинения формата задания 11.1/11.2/11.3/11.4/11.5.