

**Демо-версия вступительной диагностики для поступающих в 8-ой гуманитарный
класс Школы в Некрасовке**

Русский язык

Тестовая часть:

1. Какое выражение совсем не похоже по смыслу на другие? Что оно значит?

- а) бить баклуши б) плевать в потолок в) тянуть лямку
г) считать ворон д) слонов гонять

2. Какое из слов образовано не так, как остальные? Поясните свое решение.

- а) умалишенный б) фосфорсодержащий в) впередсмотрящий
г) сейчас д) новорождённый

3. В каком слове звук на месте буквы *р* произносится не так, как в остальных? Каким образом он произносится?

- а) театр б) работа в) крыша г) обрадовать д) рык

4. Чем отличаются с точки зрения морфологии слова: *микроб*, *озноб* и *сноб*?





5. Задача А.А. Зализняка

Одно из слов — *дверь, горсть, тень, лошадь, постель, кровать* — изменило в ходе истории свой род (однако некоторые следы того, что оно было ранее другого рода, в русском языке сохранились). Найдите это слово. Обоснуйте свой ответ.

6. С какими падежами может сочетаться предлог *с*?

Практическое задание:

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым в первом столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо.

Примечание.

Этимологическое гнездо — совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж. Ж. Варбот).

Ноша, тяжесть	
Главный христианский храм города	
Логово, где ночует зверь	
Подниматься куда-либо с усилием, карабкаться	
Техническое устройство, механизм или приспособление	
Утвердить кандидата на должность	



Процесс вынашивания ребенка	
Эволюционный механизм, как термин также употребляется с прилагательным «естественный»	
Навести порядок	

История

Задание 1. Перед вами изображение, на котором представлено историческое событие. Рассмотрите его и ответьте на вопросы.



1. Кто является центральным персонажем данной картины? Назовите деталь, указывающую на это.

2. Датируйте событие, изображенное на картине, с точностью до пяти лет (напр. 1660-1665 гг.)

3. На территории какого государственного образования происходят данные события?

4. Предположите, что за документ держит в руке центральный персонаж картины? Какой титул имел автор этого документа?

Задание 2. Внимательно прочитайте утверждения и заполните таблицу, отметив верные утверждения словом «ДА», а неверные утверждения словом «НЕТ».

А) В годы правления Ивана IV важную роль в управлении страной играла Избранная рада. В Избранную раду входили ближайшие сподвижники Ивана IV, такие как Алексей Адашев, протопоп Сильвестр, патриарх Макарий и Андрей Курбский. При ее участии были проведены реформы центрального и местного управления, создано стрелецкое войско, принят новый Судебник и система налогообложения. В начале 1560-х гг. у царя наметился разрыв с участниками Избранной рады, усугубленный смертью супруги Ивана IV Анастасии Романовны. После смерти Алексея Адашева Иван IV отказался от дальнейших реформ, а вскоре после побега Андрея Курбского в Литву в Московском государстве началась политика Опричнины.

Б) В XVII в. в Европе произошла Тринадцатилетняя война, начавшаяся как конфликт между католиками и протестантами в Священной Римской империи. Постепенно в войну оказались втянуты многие европейские державы, а религиозные причины переплелись с политическими интересами. Если на начальном этапе войны в ней участвовали мелкие немецкие княжества, то к концу конфликта присоединились также Франция и Швеция. Вестфальский мир 1648 г. закрепил особую систему международных отношений, завершил войну и усилил самостоятельность германских князей внутри империи.

В) В XIV в. Московское княжество постепенно усиливалось среди других центров Северо-Восточной Руси. Важную роль в этом сыграл Иван Калита, который после подавления антиордынского восстания в Твери получил от хана ярлык на великое княжение Владимирское и право собирать ордынский выход с русских земель. Это позволило московским князьям укрепить свое положение и привлечь в Москву митрополичью кафедру. При Дмитрии Ивановиче Москва впервые открыто выступила против власти ордынского темника Мамаю и в 1380 г. одержала победу в Куликовской битве. Однако уже в 1382 г. хан Ахмат разорил Москву и окончательно восстановил



прежнюю зависимость русских земель от Орды.

Г) Василий III продолжил политику своего отца Ивана III, направленную на объединение русских земель вокруг Москвы и укрепление великокняжеской власти. В годы его правления к Московскому государству был присоединен Псков, а позднее окончательно ликвидирована самостоятельность Рязанского княжества. Важным внешнеполитическим успехом Василия III стало взятие Смоленска в 1514 г. в ходе войны с Великим княжеством Литовским. Несмотря на поражение русского войска под Оршей в том же году, Смоленск остался за Москвой. Династический кризис в семье Василия III привел к разводу с Соломонией Сабуровой и браку с Еленой Глинской, от которого родился будущий Иван IV.

Д) Церковная реформа патриарха Никона была проведена в царствование Алексея Михайловича и была направлена на исправление русских богослужебных книг и обрядов по греческим образцам. Среди изменений были введение троеперстного крестного знамения, изменение написания имени Христа, исправление богослужебных текстов и порядка некоторых церковных обрядов. Реформа вызвала сопротивление части духовенства и мирян, считавших старые обряды истинно православными. Противники реформ позднее получили название старообрядцев. Большой Московский собор 1666–1667 гг. осудил старые обряды, поддержал основные направления никоновских исправлений и восстановил Никона на патриаршем престоле.

А	Б	В	Г	Д

Задание 3. Перед вами фрагмент сочинения Г. К. Котошихина* «О России в царствование Алексея Михайловича». Прочитайте фрагмент и ответьте на вопросы.

* Г. К. Котошихин (ок. 1630 – 1667) – служащий Посольского приказа, подьячий. Участвовал в подписании Валиесарского перемирия и Кардисского мира. В 1664 г. сбежал со службы из-за опасений за свое положение и жизнь, перешел на службу Швеции. В 1666 г. создал представленное сочинение.

Посолской Приказ; а в нем сидит думной дьяк, да два дьяка, подьячих 14 человек. А ведомы в том Приказе дела всех окрестных государств, и послов чужеземских принимают и отпуск им бывает; также и Руских послов и посланников и гонцов посылают в которое государство прилучится, отпуск им бывает ис того ж Приказу; да для переводу и толмачества переводчиков Латинского, свейского, Немецкого, Греческого, Полского, Татарского, и иных языков, с 50 человек, толмачей с 70 человек. а бывает тем переводчиком на Москве работа по вся дни, когда прилучатца из окрестных государств всякие дела: также старые писма и книги для испытания велят им переводити, кто каков к переводу добр, и по тому и жалованье им даетца; а переводят сидячи в Приказе, а на дворы им самых великих дел переводити не дают, потому что опасаются всякие порухи от пожарного времени и иные причины.



А дается им царское жалованье годовое: переводчиком рублей по 100 и по 80 и по 60 и по 50, смотря по человеку; толмачем рублей по 40 и по 30 и по 20 93 и по 15 и менши, смотря по человеку; <...> Да они ж толмачи днюют и начюют в Приказе, человек по 10 в сутки, и за делами ходят и в посылки посылаются во всякие; да они ж, как на Москве бывают окрестных государств послы, бывают приставлены для толмачества и кормового и питейного збору.

Да в том же Приказе ведомы Московские и приезжие иноземцы всех государств торговые и всяких чинов люди: и судят торговых иноземцев, и росправу им чинят с Рускими людьми в одном в том Приказе.

Да в том же Приказе ведомы 5 городов, и для приказного строения, и на всякие покупки на расход, и на жалованье подъячим и сторожем, собирают денги с тех городов, которые в том Приказе ведомы, с кабаков и с таможенных доходов, погодно; а соберетца тех денег в год болши полу – 3000 рублей. Да в тот же Приказ со всего Московского государства, з царских дворцовых и черных волостей, и с помещиковых и вотчинниковых крестьян и бобылей, собираются денги пленным на откуп, которые бывают в Крыму и в Турецкой земле, погодно, по указу, а указаная статья збору написана подлинно в Уложенной Книге; и соберетца тех полоненичных денег с полтора ста тысяч рублей в год, и окроме выкупу тех денег не дают ни в какие расходы. Да в том же Приказе ведомы печати; большая государственная, которою печатают грамоты, что посылают во окрестные государства; другая, что печатают грамоты жалованые на вотчины всяких чинов людям; тою ж печатью печатают грамоты х Крымскому хану и х Калмыкам, как о том писано выше сего.

3.1 Подумайте, с какой целью мог быть создан данный источник.

3.2 Насколько, по вашему мнению, реалистична информация о Посольском приказе, представленная Г. К. Котошихиным? Приведите два аргумента в поддержку своей точки зрения.

3.3 Назовите три основные сферы деятельности Посольского приказа согласно автору источника.





Литература

Тестовая часть:

1. Определите стихотворный размер приведенного стиха: «Тучки небесные, вечные странники...». Запишите ответ в формате «хорейб», указав метр (слово) и количество стоп (цифра).

Ответ: _____

2. Определите стихотворный размер приведенного стиха: «В минуту жизни трудную...». Запишите ответ в формате «хорейб», указав метр (слово) и количество стоп (цифра).

Ответ: _____

3. Сопоставьте словосочетание с названием средства выразительности, которым можно определить эту фразу:

- а) небесный свет
- б) небо, как шатер
- в) купол небес

- 1) эпитет и существительное
- 2) сравнение
- 3) метафора

Ответ: _____

4. Подумайте, какой литературоведческий термин мог бы объединить два варианта из четырех предложенных, и отметьте примеры, соответствующие этому средству выразительности.

- а) Жемчужные зубы
- б) Белый как снег
- в) Ветер свистит
- г) Стальные нервы

Ответ: _____

5. Выберите правильное определение термина «эпифора»:



- а) одинаковый конец параллельных строк
- б) одинаковое начало параллельных строк
- в) сочетание одинакового начала и конца строк
- г) повторение похожих слов в начале и середине строки

Ответ: _____

6. ОН был сослан на Кавказ за стихотворение, посвященное гибели другого поэта. ОН — автор романа, в котором главный герой — «лишний человек». ЕГО называли «поэтом мысли» и «певцом Кавказа».

Кто ОН? Ответ дайте с заглавной буквы в именительном падеже без инициалов.

Ответ: _____

7. Укажите тип рифмовки, использующейся в строках 1–4:

Афанасий Фет (1820-1892)

- (1) Шепот, робкое дыханье,
- (2) Трели соловья,
- (3) Серебро и колыханье
- (4) Сонного ручья.

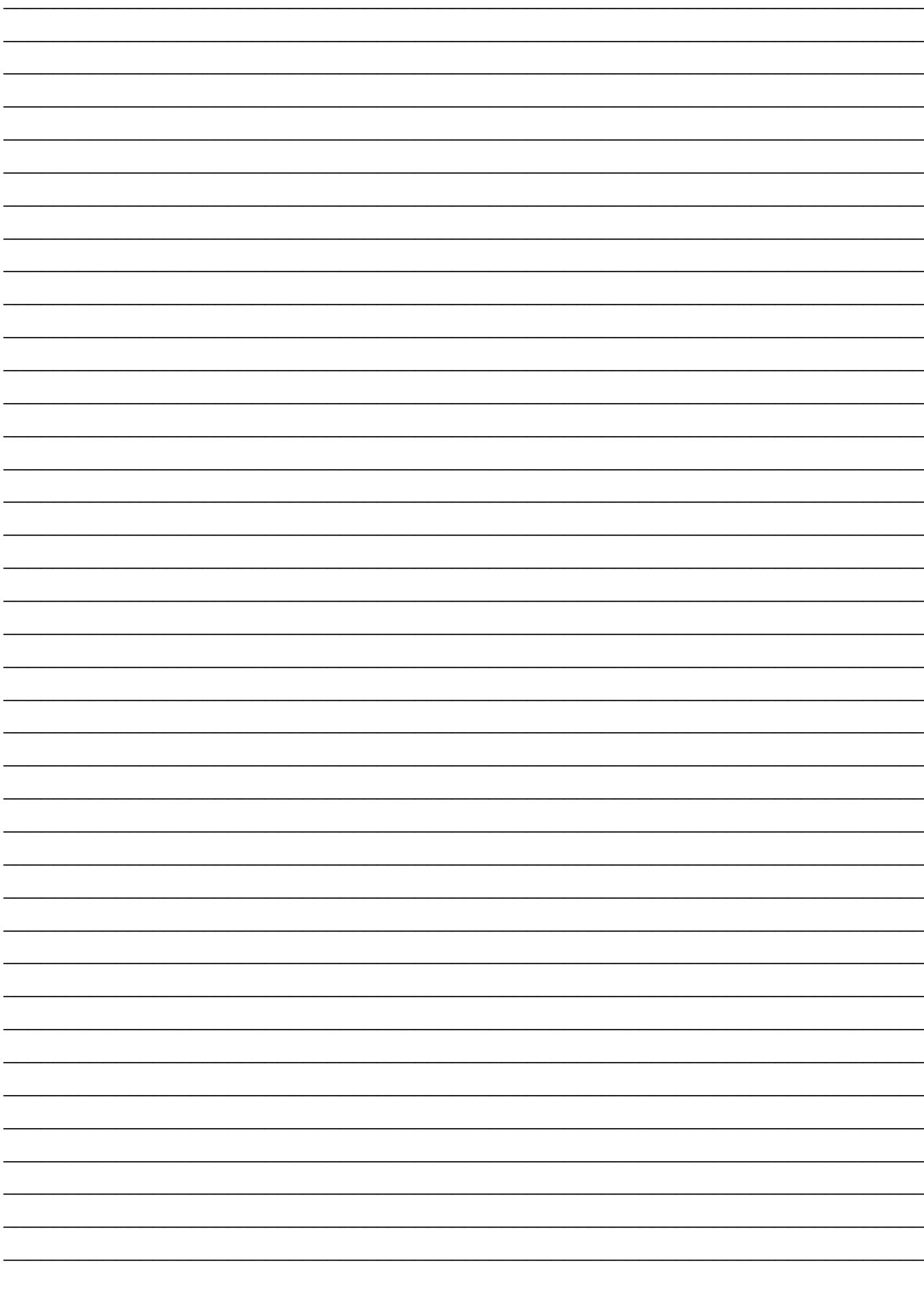
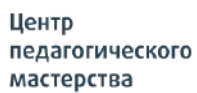
Ответ: _____

Практическая часть (эссе):

Вспомните, какое из произведений, прочитанных вами самостоятельно (вне рамок учебной программы), понравилось вам больше остальных? Почему? Приведите 3 аргумента, почему именно этот текст можно считать особенно интересным и выделяющимся среди иных произведений. В работе советуем вам обращаться напрямую к тексту произведения, такое обращение будет ценнее, чем эмоциональное размышление. Также стоит привести конкретные детали и эпизоды, которые кажутся вам важными.

Работа должна представлять собой связный, целостный текст. Объем ответа – 200 слов.







Ключи к заданиям вступительной диагностики

Русский язык

1. в) тянуть лямку — долго, упорно и тяжело трудиться, выполняя нудную и однообразную работу; остальные фразеологизмы имеют значение «бездельничать».
2. д) новорожденный — образовано с помощью сложения с соединительным гласным от основ слов «новый» и «рожденный»; остальные слова образованы с помощью сращения, их части входят в состав новых слов в неизменном виде, а сами слова представляют собой слившиеся словосочетания.
3. а) театр — в данном слове последний звук [р] после [т] произносится как глухой согласный (не происходит вибрации голосовых связок), во всех остальных словах он является звонким.
4. *Озноб* — неодушевленное существительное, *сноб* — одушевленное существительное, а слово *микроб* имеют плавающее значение категории одушевленности (одушевленность определяется в контекстах множественного числа Винительного падежа: *вижу микробы* // *вижу микробов*).
5. Из решения А.А. Зализняка:
Попробуем отыскать какое-то различие в словообразовании. После нескольких неудачных попыток обнаруживаем следующий факт: уменьшительные существительные образуются от слов разных родов по-разному, а именно так, что при этом сохраняется род исходного слова, например: *спираль* — *спиралька*, *кулак* — *кулачок*, *ухо* — *ушко*, *нога* — *ножка*. Проверяем наши слова: *дверь* — *дверка*, *горсть* — *горстка*, *лошадь* — *лошадка*, *постель* — *постелька*, *кровать* — *кроватька*, но *тень* — *тенёк* (а не **тенька!*). Слово *тень* обнаруживает здесь, таким образом, характерную черту мужского рода. Итак, искомое слово — *тень*.
6. Родительный (*слезть с крыши*), Винительный (*ростом с ребенка*), Творительный (*гулять с другом*).

Практическое задание:





Ноша, тяжесть	бремя
Главный христианский храм города	собор
Логово, где ночует зверь	берлога
Подниматься куда-либо с усилием, карабкаться	взбираться/забираться
Техническое устройство, механизм или приспособление	прибор
Утвердить кандидата на должность	избрать/выбрать
Процесс вынашивания ребенка	беременность
Эволюционный механизм, как термин также употребляется с прилагательным «естественный»	отбор
Навести порядок	убраться/прибраться

История

Задание 1.

1. Мартин Лютер. Деталь — монашеское одеяние (Лютер до начала Реформации был монахом-августинцем).
2. 1517–1522 гг.
3. Священная Римская Империя
4. Послание / Булла. Автор документа имел титул Папы Римского.

Задание 2.

А	Б	В	Г	Д
Нет	Нет	Да	Да	Нет

Задание 3.

3.1 Сбор шведским правительством информации о работе государственных учреждений потенциального противника — Московского государства. В справочном примечании упоминается бегство автора источника из Московского государства и его переход на службу Швеции.

Могут приниматься иные обоснованные формулировки.



3.2 В целом, информация, предоставленная автором, выглядит реалистичной. Автор работал в данном учреждении (Посольском приказе) и приводит достаточно точные «мелкие» подробности о его работе, например, о жаловании сотрудников.

Могут приниматься иные обоснованные формулировки.

3.3 А) Дипломатическая деятельность («А ведомы в том Приказе дела всех окрестных государств, и послов чужеземских принимают и отпуск им бывает; также и Руских послов и посланников и гонцов посылают в которое государство прилучится, отпуск им бывает ис того ж Приказу...»)

Б) Сбор податей / налогов («Да в том же Приказе ведомы 5 городов, и для приказного строения, и на всякие покупки на расход, и на жалованье подъячим и сторожем, собирают денги с тех городов, которые в том Приказе ведомы, с кабаков и с таможенных доходов, погодно...»)

В) Решение судебных дел, возникавших между иностранцами и жителями Московского государства («Да в том же Приказе ведомы Московские и приезжие иноземцы всех государств торговые и всяких чинов люди: и судят торговых иноземцев, и росправу им чинят с Рускими людьми в одном в том Приказе...»)

Литература

1. дактиль4
2. ямб4
3. А1, Б2, В3
4. АГ (метафора)
5. Б
6. Лермонтов
7. перекрестная

Критерии оценивания литературного эссе:

1. Наличие в работе конкретного тезиса, выбор конкретного произведения не из школьной программы.

- 1 балл – тезис не сформулирован четко, нет конкретного выбора произведения
- 2 балла – тезис не сформулирован четко, однако выбрано конкретное произведения
- 3 балла – тезис сформулирован четко, выбрано конкретное произведения





2. Аргументация: в работе есть три конкретных аргумента, подкрепленных обращением к тексту.

1 балл – в работе нет аргументов, она состоит из эмоционального размышления автора. Отсутствует прямое обращение к тексту, конкретным эпизодам и деталям произведения.

3 балла – в работе есть 1-2 точных аргумента, в которых автор обращает внимание на действительно важные/необычные детали и эпизоды произведения.

5 баллов – в работе есть 3 точных аргумента, в которых автор обращает внимание на действительно важные/необычные детали и эпизоды произведения.

N.B. – в случае фактической ошибки аргумент не засчитывается. Проверяющий может снизить балл в случае сомнений в том, что аргумент (его идея) связан с выбранным фрагментом произведения.

3. Понимание выбранного произведения.

0 баллов – из работы можно сделать вывод, что автор не понимает выбранное произведение, искажает основную его идею.

1 балл – автор вполне понимает выбранное произведение, однако можно заметить некоторые неточности трактовки.

2 балла – автор понимает выбранное произведение как целостный, комплексный текст.

4. Композиция и грамотность.

1 балл – композиция неточна (работа написана в форме списка или сплошным текстом без деления на вступление, основную часть и заключение), ошибки мешают пониманию работы.

2 балла – композиция неточна (работа написана в форме списка или сплошным текстом без деления на вступление, основную часть и заключение) ИЛИ ошибки мешают пониманию работы.

3 балла – композиция точная, ясная. Ошибки не мешают пониманию работы.

